

CHARD CHÉNIER – RÉTROSPECTIVE 1963-2023

GALERIE ESPACE – Boul. 4844 St Laurent, Montréal

21 juin au 27 juin 2023 – de midi à 18h – Vernissage : samedi le 24 juin 13h à 17h



Le code de Handsome Lake – Acrylique sur toile (52 po x 52 po)

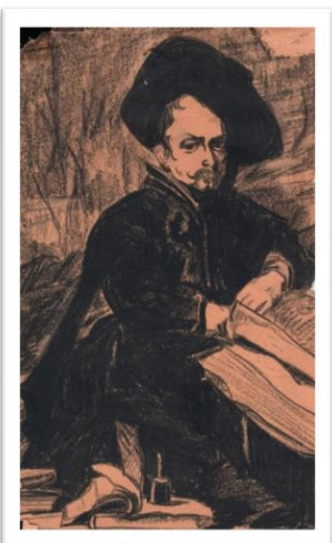


Résolu - Gouache sur toile (8 po x 10 po) années 70



Photo par Sharon Cheema

Né en 1947 à Saint-Boniface, au Manitoba, j'ai décidé de devenir peintre après avoir été inspiré par le "Souvenir de Mauve" de Van Gogh. À l'époque, j'étais au début de l'adolescence et je suivais des cours d'aquarelle le samedi matin. J'ai appris en copiant les maîtres, puis j'ai commencé à me fier davantage à ce que je voyais et à ce que mon imagination me dictait. Cette étude ci-dessous d'un bouffon de Vélasquez, esquissée en 1963, est le seul dessin que je possède de mes premières années.



1963 - Croquis (Le bouffon Don Diego de Acedo) – 5 po x 7 po

Voici ma première peinture à l'huile, réalisée à l'âge de 17 ans, où l'on perçoit déjà le jeu des lignes et des couleurs.



1965 - Nu - Ma première peinture à l'huile à l'âge de 17 ans (32 po x 22 po)



Célébration - Papier – Média mixte (10 po x 8 po) 2023

Les premières années ont été consacrées à l'apprentissage du dessin avant la couleur. Certaines couleurs provoquaient des sentiments émotionnels intenses mais au début la ligne, une force vitale si puissante, était le centre de mon imagination. Dès le début, j'ai recherché l'essence d'un cœur et d'un esprit équilibrés. Je me suis spontanément orienté vers des abstractions cosmologiques. De 1963 à 2023, je fus attiré par des thèmes organiques juxtaposés à des abstractions géométriques - pour un contraste dramatique, fusionnés pour exprimer une perspective holistique. J'ai été influencé non seulement par les maîtres et les artistes contemporains, mais aussi par mes expériences personnelles et mes voyages. Le besoin urgent d'harmonie avec la nature sont un thème central. J'imprègne délibérément mes toiles de joie, mon essence intérieure - chaque image est une carte d'un stade de la vie.

La joie et le plaisir sont essentiels au processus, et source du vent dans mes voiles.



Imagine - Prise 2 - Acrylique sur toile (36 po x 48 po)

Le soutien inconditionnel de ma mère m'a soutenu pendant que je poursuivais mon rêve. À 19 ans, j'ai déménagé à Ottawa, puis à Montréal, où je suis devenu artiste à plein temps. Mon point de vue spirituel est du à l'art catholique de mon enfance, aux dessins des autochtones et des Inuits, aux magnifiques couchers de soleil au Manitoba et aux aurores boréales qui m'ont émerveillée. Une vie dédiée à l'étude de différentes philosophies et religions contribue à un sens du sacré qui résonne dans la toile – la luminosité de la vie ordinaire et l'énigme extraordinaire d'être.

Épuisée par des problèmes de santé, j'ai déménagé à Vancouver où je pouvais me concentrer sur ma carrière et où j'ai exposé à partir de 1971. Une bourse du Conseil des Arts du Canada m'a beaucoup encouragé. J'ai publié un livre de dessins : FACES, Intermedia Press. Dans les années 70, j'ai performé des pièces (happenings) contre la prolifération nucléaire, la pollution, le racisme, l'antisémitisme et la guerre, croyant à la collaboration avec la nature et non à sa domination. Au début des années 80, je suis retourné à Montréal où j'expose chaque année (prix, publications, subventions, collections privées et liste des expositions sont sur le site www.chardat.com). Enfin, je suis serein dans mon atelier, connecté avec la vie.



Hommage aux voiles – Acrylique sur toile (40 po x 48 po)



Voilier cubain - Aquarelle mixte (10 po x 8 po)



1988 - Juste nous deux - Aquarelle, encre et techniques mixtes (14 po x 17 po) débutée en 1988 - achevée le 9 septembre 2022

Picasso changeait sans crainte pour découvrir une nouvelle esthétique. Son approche m'a encouragé de modifier et expérimenter. Sa ligne exprimait une force à laquelle je m'identifiais. L'humanisme passionné de Van Gogh m'a motivé : surtout ses lettres à son frère Théo et l'intensité émotionnelle de son oeuvre. La conscience sociale et l'art de Käthe Kollwitz ont beaucoup façonné ma vision du monde et ma responsabilité sociale. Les mélanges de couleurs et les compositions étonnantes des artistes japonais et chinois m'ont fait repenser la manière de concevoir mes compositions. La liste des créateurs sur les épaules desquels je me tiens est longue : Matisse, Soutine, Goya, Rembrandt, Velasquez, Da Vinci et d'innombrables contemporains...

Quelle que soit les ressources, je suis resté authentique à ce qui est unique à mon expérience de la vie. Être autodidacte exigeait d'être fidèle à soi-même. Réel et libre lorsque je peins, ce qui est unique, c'est mon esprit humain qui respire avec exubérance dans le monde, une gratitude pour la joie, l'émerveillement et la sérénité.

Dans les années 90, le mariage et devenir père ont ajouté la dimension la plus importante à ma vie : l'épanouissement en tant qu'être humain. C'est la base de ma créativité plus significative.

À propos de Chard

"Il y a quelque chose qu'il a vu et que nous n'avons pas vu, que nous désirons inconsciemment, qu'il libère en nous et qu'il nous montre comment voir. Sa vision est d'une noblesse remarquable qui nourrit l'œil de notre esprit d'un désir ardent d'en savoir plus."

Tom Harmer

Auteur de "Going Native" et "What I've Always Known" (Ce que j'ai toujours su)



J'arrive - Acrylique sur toile – 30 po x 50 p

J'expose de San Francisco à Tel Aviv. Il est important de promouvoir les valeurs humanitaires à travers mes expressions artistiques. En 1993, j'ai reçu le premier prix du Grand-Prix International de Montréal (Galerie Sodarco). Le Washington DC Arts Club m'a invité à exposer en 1996. Les 23 dernières années ont été prolifiques, en partie grâce à des voyages en France, en Angleterre, en Italie, en Israël et en Hollande. J'ai été inspirée par l'art européen de l'antiquité, la Renaissance et autant par le contemporain au niveau global, international.



Conscience parfaite – Acrylique sur toile (22 po x 28 po)



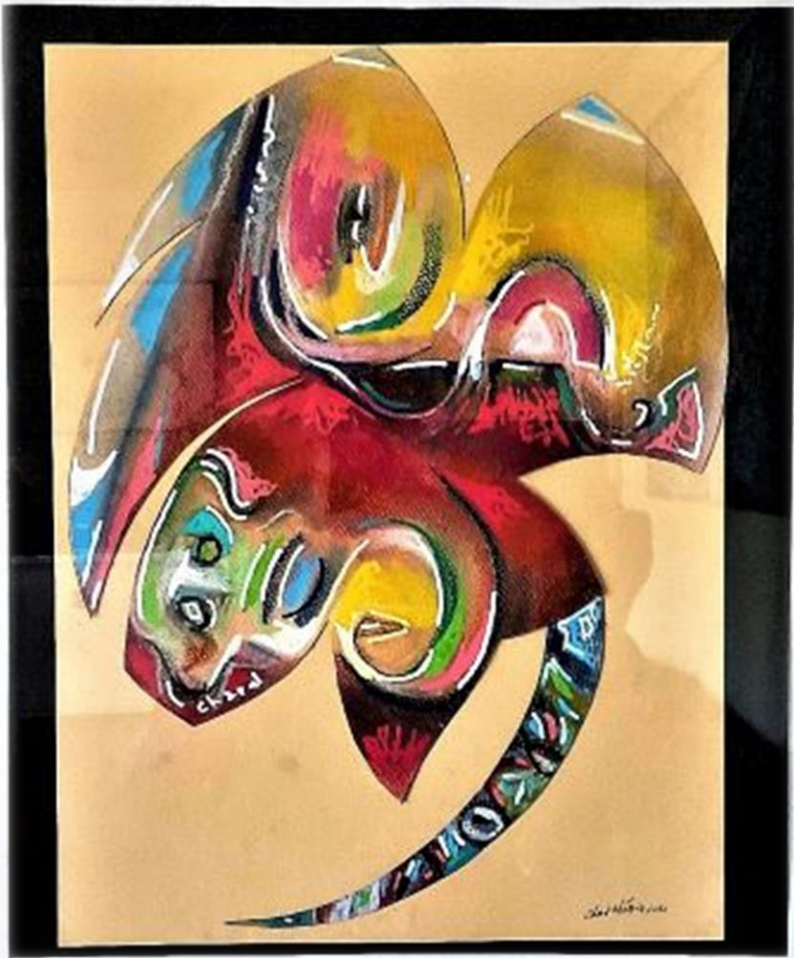
Attendre l'autobus – Encre (8 po x 10 po)



Éveillé – Huile sur toile – (36 po x 30 po)



Retour à la terre - Acrylique et huile sur toile (24 po x 30 po)



Donné (Papier au pastel - technique mixte - 12 po x 16 po) un mélange génère une nouvelle mythologie : art indigène, art moderne fusionnés par mon optique.



Mindfulness 1988 - Papier - encre (8 po x 10 po)

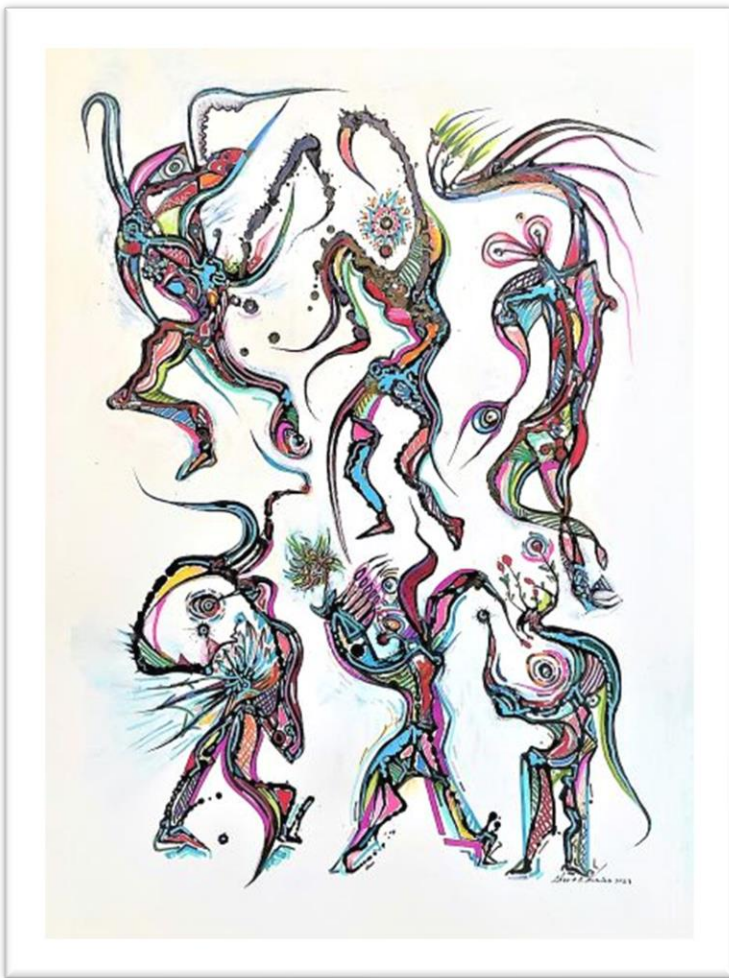


APEIRON– Acrylique sur toile (48 po x 40 po)

Jusqu'en 1990, j'ai lutté contre une fatigue chronique due à une maladie du sang génétique. Heureusement, un traitement fut découvert. Mes problèmes de santé ont été résolus : une période prolifique d'énergie créative a été libérée. Béni par Ir mariage, je suis devenu père. Imaginez comment ma nature artistique s'est épanouie alors que je retournais vers la vie - enfin en bonne santé... plein d'énergie et optimiste quant à l'avenir. Pendant cette période, j'ai exposé chaque année avec succès et j'ai continué à raffiner mes Callidroptiks vers un langage universel (encre tombée sur papier d'arches).



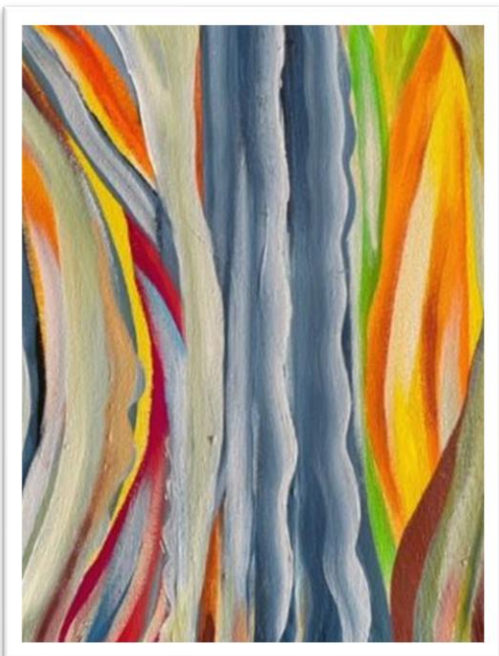
Callidroptik - Encre sur carton (8 po x 10 po) 1988



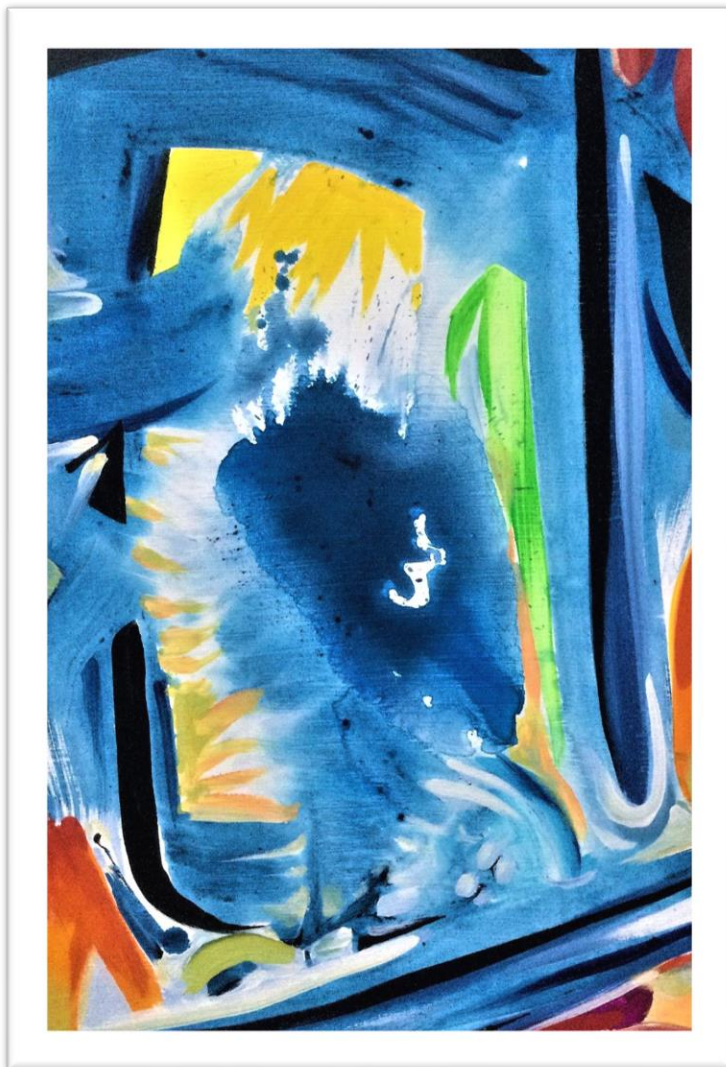
Laisse-moi ma tendresse - Callidroptik : Papier d'arches – Média mixte (27 po x 39 po) 8 mai 2023

En 2017, je consacre tout mon temps à la peinture, cette période a libéré un tsunami d'idées et de découvertes inattendues.

Maintenant, je cherche une luminosité - une profondeur de couleur émotionnelle où la ligne vibre, communique. Ce que je fais est dédié à la bonté des gens.



Prière pour Cuba – Acrylique sur toile (9 po x 12 po)



Surrender - - Acrylique sur toile (16 po x 20 in - mars 2023)

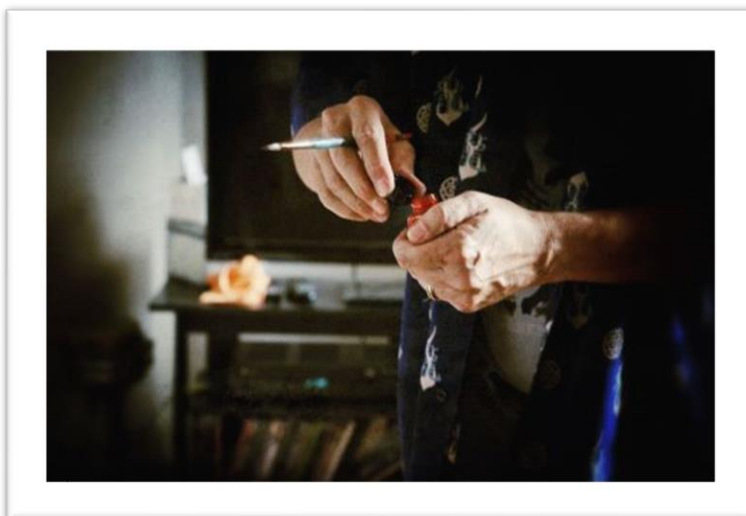


Photo par Sharon Cheema

www.chardart.com

Chard Chénier – (514) 962-3905

chard@chardart.com

Chronologie

- 1947 - Née dans une famille catholique romaine, franco-canadienne - St Boniface, Manitoba (ville située sur les rives de la rivière Rouge, en face de Winnipeg)
- 1960 - 3 ans de cours d'aquarelle en groupe le samedi matin avec l'artiste Pauline Boutal, à Saint-Boniface (Manitoba).
- 1966 - Départ pour Ottawa - Service civil fédéral - Centre médical de la Défense nationale
- 1967 - Déménagement à Montréal -Harmoniciste pour BG Copeland (New York, Toronto, Montréal - radio, télévision, clubs)
- 1969 - Santé fragile - Changement de carrière vers les arts visuels - Déménagement de Toronto, Ontario, à Vancouver
- 1971 - Début des expositions à l'Université de la Colombie-Britannique - exposition solo annuelle jusqu'à la fin des années 70
- 1973 - Publication de dessins par Intermedia Press : Book of Faces
- 1976 - Bourse de peinture du Conseil des Arts du Canada et exposition solo à la Helen Pitt Gallery - Vancouver, C.-B.
- 1975 - Vancouver Art Gallery, Performance Art (Eco-Gestalt) - Vancouver, C.-B.
- 1973 – SUB Gallery, University of B.C. - premier Callidroptiks - études à l'encre perdue pour un langage universel.
- 1972 - Spectacle de théâtre écologique à la Vancouver Art Gallery, sur le thème de la protection de la planète.
- 1980 - Montréal - Début d'une série d'expositions solo
- 1989 - Creative Group Gallery - San Francisco - Exposition d'aérogaphie et de pinceau, et Callidroptiks
- 1990 - Shadma Art Gallery - Tel Aviv, Israël - Guérison d'une maladie génétique du sang et retour à la santé
- 1992 - Mariage et paternité
- 1993 - Premier prix - Exposition du Grand-Prix International de Montréal à la Galerie Sodarco
- 1996 - Arts Club of Washington – Exposition solo, Washington, D.C. É-U.
- 1997- Création de ma galerie web ChardArt,com
- 2005- Galerie de l'Alliance Française du Manitoba – Exposition solo - Winnipeg, Manitoba & Galerie Arts Contemporains
- 2007- Galerie Chénier - Thunder Bay, Ontario
- 2008 - Galerie d'arts contemporains de Montréal - exposition solo - Montréal, Québec
- 2010 - Galerie d'arts contemporains de Montréal - exposition solo - Montréal, Québec
- 2012 - Galerie d'arts contemporains de Montréal - exposition solo - et Galerie C. Racine - Étoiles Binaires
- 2013 - Galerie C. Racine - Cosmos
- 2014 - Galerie d'arts contemporains de Montréal Exposition Solo
- 2016 - Galerie Pink Exposition Solo
- 2017 - Galerie d'Arts Contemporains - Rites du printemps Exposition Solo
- 2021 - Galerie Espace (Montréal) - Intitulé : REImagine - A Diary of Colours - galerie partagée avec Brian Campbell photographe.
- 2022 - Galerie Espace (Montréal) - Espace d'exposition partagé avec Christine Lalonde, Graveur.
- 2023 - Galerie Espace (Montréal) - Rétrospective 1963-2023 - Exposition Solo

Dessins



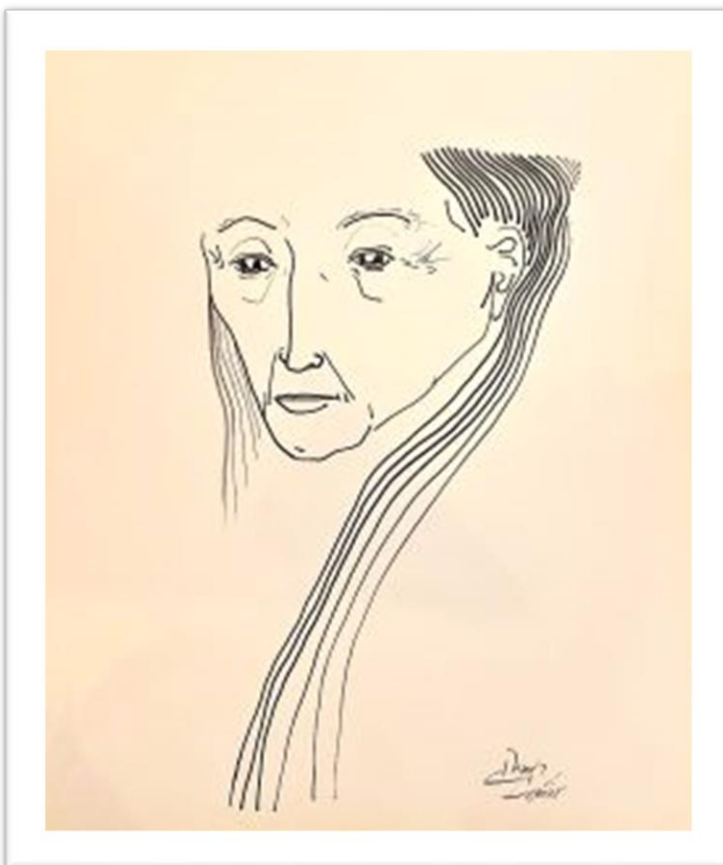
Critique - Papier - Encre (10 po x 8 po)



Délire - "Dessin à l'encre (8 po x 11 po) 2022



Embrace – Papier - encre (8 po x 10 po) 2023



Grace – Papier - encre (8 po x 10 po)